

MUSEUM HELVETICUM

Schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft

Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique

Rivista svizzera di filologia classica

2. Jahrgang 1945 2^e année



SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM - 1967

Nachgedruckt mit Genehmigung des Verlags Schwabe & Co., Basel

Herausgegeben von – éditée par – edita a cura di
Albert Debrunner, Bern – Olof Gigon, Fribourg – Ernst Howald,
Zürich – Victor Martin, Genève – Max Niedermann, Neuchâtel –
Arnold von Salis, Zürich – Denis van Berchem, Lausanne –
Peter Von der Mühl, Basel

Redaktion – rédaction – redazione : Olof Gigon, Fribourg

Autorenverzeichnis von Jahrgang 1 und 2

Index des auteurs des années 1944 et 1945

<i>Aebischer, Paul.</i> Considérations sur le cours du Rubicon	I/258
<i>van Berchem, Denis.</i> Le «De pallio» de Tertullien et le conflit du christianisme et de l'Empire	I/100
– Messalla ou Messalinus? Note sur le Panegyrique de Messalla	II/ 33
<i>Bloch, Alfred.</i> Über die Entwicklung der Ausdrucksfähigkeit in den Sprachen des Altertums	I/234
<i>Bonnard, André.</i> Iphigénie à Aulis. Tragique et poésie	II/ 87
<i>Cahn, Herbert A.</i> Zu einem Münzbild des Augustus	I/203
<i>Debrunner, Albert.</i> † Eduard Schwyzer	I/ 3
– Vershobener Partizipialgebrauch im Griechischen	I/ 31
<i>Déonna, Waldemar.</i> La libération de l'art grec: du primitivisme au classicisme	I/181
<i>Dürr, Karl.</i> Moderne Darstellung der platonischen Logik	II/166
<i>Dutoit, Ernest.</i> Da la fidélité à soi-même d'après Tite-Live	II/ 39
<i>Favéz, Charles.</i> Les Epistulae 92, 259 et 263 de St-Augustin	I/ 65
<i>Gigon, Olof.</i> Zur Geschichte der sogenannten Neuen Akademie	I/ 47
<i>Hiltbrunner, Otto.</i> Ein plautinisches Wortspiel (Stich. 173)	II/ 28
<i>Lasserre, François.</i> Ἐρωτικοὶ λόγοι	I/169
<i>Leumann, Manu.</i> Gruppierung und Funktionen der Wortbildungssuffixe des Lateins	I/129
– Unregelmäßige griechische Steigerungsformen	II/ 1
Der lateinische Genitiv Achilli	II/237
<i>Martin, Victor.</i> Le traitement de l'histoire diplomatique dans la tradition littéraire du IV ^e siècle avant J.-C.	I/ 13
<i>Méautis, Georges.</i> La composition de la peinture de la «Villa des Mystères» à Pompéi	II/259
<i>Metzger, Hubert.</i> Zur Stellung der liturgischen Beamten Ägyptens in frühromischer Zeit	II/ 54
<i>Müri, Walter.</i> Das Wort Dialektik bei Platon	I/152
<i>Muth, Robert.</i> Forum suarium	II/227
<i>Niedermann, Max.</i> Vegetianum	I/231
– Ghost words	II/123
<i>de Plinval, Georges.</i> A travers le livre II des Géorgiques de Virgile	I/ 77
<i>Preiswerk, Rudolf.</i> «Sententiae» in Cäsars Commentarien	II/213
<i>Reverdin, Olivier.</i> Remarques sur la vie politique d'Athènes au Ve siècle	II/201
<i>Risch, Ernst.</i> Betrachtungen zu den indogermanischen Verwandtschaftsnamen	I/115
– Griechische Komposita vom Typus μεσο-νόστιος und ὁμο-γάστριος	II/ 15
<i>Schefold, Karl.</i> Die Tyrannenmörder	I/189
– Ein Bildnismedaillon der Zeit Justinians	II/ 48
– Neues zur Gruppe der Tyrannenmörder	II/263
<i>Schmid, Pierre.</i> Zum Geschlecht von dies im Spätlatein	I/123
† <i>Schwyzer, Eduard.</i> Ein Nachzügler der griechischen Komparative auf -lov	II/137
<i>Schwyzer, Hans-Rudolf.</i> Die zwiefache Sicht in der Philosophie Plotins	I/ 87
<i>Staehein, Felix.</i> Felicio Augusto, melior Traiano!	I/179
<i>Stoeßl, Franz.</i> Die Phoinissen des Phrynichos und die Perser des Aischylos	II/148
<i>Theiler, Willy.</i> Plotin und die antike Philosophie	I/209
<i>Tièche, Edouard.</i> Atlas als Personifikation der Weltachse	II/ 65
<i>Tumarkin, Anna.</i> Die Kunsttheorie von Aristoteles im Rahmen seiner Philosophie	II/108
† <i>Wackernagel, Jacob.</i> Graeca	I/226
<i>Wehrli, Fritz.</i> Horaz und Kallimachos	I/ 69

Sach- und Stellenregister

(Nous prions nos lecteurs de langue française de vouloir excuser que pour des raisons d'ordre technique l'index analytique ne peut paraître qu'en allemand.)

Aegypten, liturgische Beamte, S. 54 ff.
 Aer, Gleichsetzung mit Zeus, S. 75
 Aischylos, Perser, Nachwirkung der Perser des Phrynichos, S. 148 ff.
 – Prometheus 348 ff., S. 65 f., 85 f.
 Anaxagoras, Mythendeutung, S. 77 ff.
 Apion, Bildnismedaillon des Konsuls –, S. 48 ff.
 Aristoteles, Poetik, S. 108 ff.
 – und Platon, S. 109 ff.
 – Katharsisbegriff, S. 119 ff.
 – Staat der Athener 28, S. 203 ff.
 Atlas als Weltachse, S. 65 ff.
 – als Astronom, S. 83.
 Aucter ad Herennium 4, 25, S. 219 f.

 Bildnismedaillon des Konsuls Apion, S. 48 ff.

 Caesar, Sententiae in seinen Commentarien, S. 213 ff.
 celtis, S. 128 ff.
 χερσίον, *χέρης, χείρων, S. 2 ff.
 Cicero, Genetiv auf -i und is bei – S. 244 f.
 cocula, S. 125
 Corpus Caesarianum, Sententiae im –, S. 217 f.
 costrus – oestrus, S. 125 f.

 Demos, Begriff, S. 207 f.

 ἐννεόργνιος, Komposita vom Typus –, S. 19 f.
 ἐπιχθόνιος, Komposita vom Typus –, S. 18
 Euripides, Frg. 594 N², S. 70 f., 80
 – Iph. Aul., das Wesen des Tragischen im Drama –, S. 87 ff.

 fario: sario, S. 128
 Forum suarium, Bezeugung, S. 227 ff.
 – Organisation in der Kaiserzeit, S. 231 ff.

 Genetiv, Lateinischer – auf i bei fremden Namen auf -ēs, S. 237 ff.
 – Lateinischer – auf i und -is in der lateinischen Literatur, S. 239 ff.
 – Lateinischer – der 5. Deklination, S. 253 ff.

Herodoros v. Herakleia Frg. 13 Jac., S. 83
 Herodot, Sententiae bei –, S. 221
 Homer, Od. I. 53, S. 65 ff.
 Homerallegorese, pythagoreische, S. 72 ff.
 ὁμογάστριος, Komposita vom Typus –, S. 21 f.
 Horaz, Genetiv auf -i und -is bei –, S. 246 f.

 Japetos, S. 75 f.

 Katharsisbegriff bei Aristoteles, S. 119 ff.
 Komparativa, Griechische – auf -ίων, S. 137 ff.
 Komposita, Griechische, S. 15 ff.
 Kritios, die Gruppe der Tyrannenmörder des – und Nesiotes, S. 263 f.
 λώιον, Steigerungsformen von – und Verwandtem, S. 7 ff.

 Liturgische Beamte in Ägypten in früh-römischer Zeit, S. 54 ff.
 Livius, Sententiae bei – S. 223 f.
 – I. 56, S. 41
 – III. 36, 1, S. 42
 – III, 41, 9, S. 42 f.
 – IX, 18, 2, S. 43.
 – XXXVII, 57, 13, S. 45
 – XLI, 20, S. 44

 Malereien des Mysteriensaaes in Pompei, S. 259 ff.
 μελαινότατος, Steigerungsform, S. 9 ff.
 μεσονόκτιος, Komposita vom Typus –, S. 15 ff.
 Messalla, Panegyricus auf –, S. 33 ff.
 Mythendeutung des Anaxagoras, S. 77 ff.
 – der Stoa, S. 75 ff.
 Νεοπολίτης, Komposita vom Typus – S. 22 f.

 oestrus – costrus, S. 125 f.
 officiperdus – officiperda, S. 123
 ὀνήμιος, Steigerungsform, S. 7 ff.
 πάνδημος, Komposita vom Typus –, S. 21

 Panegyricus Messallae, Adressat und Dattierung, S. 33 ff.

πανημέριος, Komposita vom Typus –, S. 18f.
 Papyrus Amh. 65, Gr. Vind. 25824 und 25824b, S. 54ff.
 Paus. V. 11, 5 und 18, 4, S. 66ff.
 – III, 20, 9, S. 81
 Philostratos II, 129 Kayser, S. 227ff.
 Photios, Bibl. Codex 187, S. 72
 Phrynichos, Perser, und die Perser des Aischylos, S. 148ff.
 – Rekonstruktion der Handlung, S. 159ff.
 – Umarbeitung durch Aischylos, S. 161ff.
πιότερος, Steigerungsform, S. 5ff.
 Platon, über die Dichtkunst, S. 109ff.
 – Phaidon 99 BC, S. 78ff.
 – Politeia 616B, S. 80f.
 – Sophistes, Theorie und Prinzipien der Logik, S. 166ff.
 Plautus, Genetiv auf -ī und -is, S. 239ff.
 – Stichus 173, S. 28ff.
πλέες-πλέα, Steigerungsform, S. 1ff.
πολλαπλασίων und Parallelen, S. 137ff.
 Polybios, Sententiae bei –, S. 222f.
 Pompei, Malereien des Mysteriensaaes, S. 259ff.
προστάτης τοῦ δήμου, Begriff, S. 203ff.
 Ps-Iambliches, Theol. Arithm. p. 80 und 82 de Falco, S. 72.
πύριον – *πύρον*, S. 127
 Pythagoreische Homerallegorese, S. 72ff.

Sallust, Sententiae bei –, S. 223.
 sario – fario, S. 128.
 Schol. Aesch. Prom. 428, S. 69, 74ff.
 – Eurip. Hipp. 747, S. 68f.
 – Hom. Od. I 52, S. 69f.
 Schweinefleischverteilung im kaiserzeitl. Rom, S. 233ff.
 selareia, S. 124f.
 Sententiae bei den antiken Historikern, S. 214ff.
 simpulum – simpuum, S. 126f.
 Steigerungsformen; griechische, S. 1ff.
 Stoische Mythendeutung, S. 75ff.
 Suffix – mentum bei Plautus, S. 28f.

 Tacitus, Sententiae bei –, S. 224
 Tenor, Begriff bei Livius, S. 45ff.
 Terenz, Genetiv auf -ī und -is bei –, S. 243f.
 Thukydides, Sententiae bei –, S. 221f.
 Tragisches bei Euripides, S. 87ff.
 Tyrannenmörder, Gruppe, S. 263f.

 Vergil, Genetiv auf -ī und -is bei –, S. 245f.

 Weltachse, Atlas allegorisiert als –, S. 65ff.

 Zeus, allegorisiert als Aer, S. 75

